

CHE FINE HA FATTO PETER PAN?

Da un'idea di Anna Carbotti

Drammaturgia e Regia Anna Carbotti



L'energia dirompente di Peter Pan e il finto coraggio di Capitan Uncino. Spugna si è smarrito e Uncino ha paura, tanta paura. Il ticchettio della sveglia, il coccodrillo che gli ha mangiato la mano, i Bambini Sperduti, l'Isola che non c'è ... tutto farebbe pensare alle avventure di Peter Pan, così come ci sono state sempre narrate.

Ma Pan, il bambino mai cresciuto , questa volta si caccia in un brutto guaio, si allontana così tanto dall'Isola che non c'è, ed arriva in un'altra Fiaba, dove incontra la perfida Regina di Cuori ... Capitan Uncino intanto si chiede: "che fine ha fatto Peter Pan?" Cosa gli



accadrà nel Paese delle Meraviglie, perché è arrivato fin lì, e soprattutto riuscirà a ritornare nella sua Isola?

Produzione TeatroLab – Restiamo Umani anno 2018

Genere: Teatro Ragazzi

Costo spettacolo: 3,50 euro a spettatore (minimo 80 spettatori)

Età consigliata dai 3 anni

Associazione Culturale TeatroLab – Restiamo Umani

CHI SIAMO

TeatroLab Restiamo Umani è prima di tutto la scommessa di due giovani donne: Tiziana Mele e Anna Carbotti.

È una sfida lanciata ad una terra di mezzo che ancora oggi vive l'isolamento culturale del profondo Sud. È la voglia di portare il Teatro dove un Teatro non c'è. È una speranza.

Nata nel Febbraio del 2016, l'associazione Culturale TeatroLab Restiamo Umani, muove i suoi primi passi nel Centro Polifunzionale "Vittorio Arrigoni" a Laterza, piccola cittadina situata fra il meraviglioso territorio Pugliese e l'affascinante città di Matera, da qui il nome: TeatroLab che sta per Laboratorio Teatrale perché alla base c'è il pensiero che il Teatro sia in continuo divenire, e "Restiamo Umani" slogan preso in prestito al pacifista Vittorio Arrigoni che racchiude il valore più alto del Teatro: l'umanità.

Il lavoro dell'associazione mira ad offrire il proprio impegno artistico per la creazione di Spettacoli e di interventi culturali capaci di incidere nel tessuto sociale con lo strumento del Teatro, inoltre promuove momenti di formazione quali percorsi di ricerca drammaturgica e Laboratori Teatrali.